

VII. REGLER OCH ANVISNINGAR FÖR

Stjärntävlingar och Showtävlingar

Säsongen 2023/2024

Stjärntävlingar

Stjärntävlingar riktar sig främst till åkare i Stjärnklass i singelåkning, paråkning, isdans, solodans och synkro, men är öppna för samtliga discipliner, åkarkategorier och åldrar.

Stjärntävling är inriktad på utvärdering av åkarens prestation med minimalt fokus på resultat och placering.

Deltagarantal

Antal deltagare är inte begränsat i singel-klasser med tävlingstest, miniorer, synkro, paråkning, isdans och solodans. För singel-klasser med högre test än tävlingstest samt adults är antal deltagare högst sexton (16) per klass. Vid större antal skall arrangören dela klassen. Vid uppdelning rekommenderas att åkarnas testnivå alternativt ålder används för att dela klassen. Vid få deltagare i en eller flera klasser kan klasser slås ihop och bilda en gemensam tävlingsklass. Klasser med och utan rangordning kan inte blandas.

Flickor och pojkar kan tävla i gemensam tävlingsklass eller i separata klasser.

Uppvärmning

Uppvärmning inför tävlingsprogrammet sker på is i fyra (4) minuter med max åtta (8) åkare eller fyra (4) par på isen samtidigt. För Adults i singel gäller max sex (6) åkare på isen. För synkro ges en (1) minuts uppvärmning per lag.

Tävlingsprogram

Respektive klass tävlar med friåkningsprogram enligt Tekniska regler för respektive kategori.

Bedömarpanel och huvudbedömare

För en Stjärntävling krävs en huvudbedömare samt en bedömare.

Huvudbedömare kan vara en:

- Domare med lägst KT-licens
- Teknisk specialist med lägst NT-licens
- Tränare med lägst steg 2 B

Krav på bedömare:

- Ska ha fyllt 15 år
- Aktiv eller f.d. aktiv åkare på lägst Junior B-nivå

Det rekommenderas att knyta tränare med lägst steg 2 eller teknisk specialist till uppdraget som huvudbedömare. Tränare som verkar som huvudbedömare eller bedömare kan ha åkare med på tävlingen.

Musik

Musik med sångtext är tillåtet. Musik som används vid tävling får inte enligt Förbundets värdegrund och policy innehålla budskap med anknytning till alkohol, droger, tobak, sex, våld, politik, kommersiella produkter eller som på annat sätt är olämpligt.

Bedömning

Huvudbedömaren och bedömaren ska sitta bredvid varandra under tävlingen. De ska samarbeta i ett team och ska tillsammans bedöma åkarnas prestationer. Bedömningen är sluten.

Två olika varianter av Stjärnprotokoll används:

1. Stjärnprotokoll 3 – utan rangordning

Tillämpas för singel-klasser med kunskapsnivå enligt "Riktlinjer för tävlingar, Singel", synkro, paråkning, isdans och solodans. Är enda alternativet för åkare som inte fyllt 10 år. Fokus är att ge åkarna en utvecklande utvärdering av prestationen, att lyfta fram glädjen på isen och att avdramatisera tävlingsmomentet.

Bedömarpanelen belönar den tävlande med en (1) till tre (3) stjärnor i de olika bedömningspunkterna, där en (1) stjärna motsvarar "okej försök", två (2) stjärnor motsvarar "bra", tre (3) stjärnor motsvarar "mycket bra". Ingen summering av stjärnorna görs på protokollet.

Åkarna utvärderas i presentation som består av fyra (4) bedömningskriterier (se separat avsnitt). Tekniska element, såsom hopp och piruetter bedöms inte enskilt, utan den genomgående balansen och kvalitén på åkningen ingår i skridskoteknik.

Förutom stjärnorna ska bedömarpanelen ge totalt fyra (4) utvecklande kommentarer. Två (2) av dessa ska vara under rubriken "Detta gjorde du bäst idag" och två under rubriken "Detta behöver du öva mer på till nästa gång".

I dessa klasser görs ingen rangordning och ingen placering ges.

2. Stjärnprotokoll 5 – med rangordning

Tillämpas för singel-klasser med kunskapskrav enligt "Riktlinjer för tävlingar, Singel" samt adults. Lästa ålder är 10 år.

Bedömarpanelen belönar den tävlande med en (1) till fem (5) stjärnor i de olika bedömningspunkterna, där en (1) stjärna motsvarar "okej försök", två (2) stjärnor motsvarar "ganska bra", tre (3) stjärnor motsvarar "bra", fyra (4) stjärnor motsvarar "mycket bra", och fem (5) stjärnor motsvarar "super".

Åkarna utvärderas i presentation och tekniska element. Presentationen består av fyra (4) bedömningskriterier (se separat avsnitt). I de tekniska elementen bedöms de fyra (4) första hoppen och de två (2) första piruetterna.

Stjärnorna summeras och genererar en placering där högst antal stjärnor vinner. Vid lika antal stjärnor vinner den åkare som har högst antal stjärnor på Skridskoteknik. Förutom stjärnorna ska bedömarerna lämna en utvecklande kommentar

Resultatet redovisas och halva startfältet får individuella placeringar, andra halvan delar plats efter startordning.

Bedömningskriterier

Grundprincipen vid bedömning av ett program på en Stjärntävling är samma som för övriga nivåer, alltså att programmet ska vara välbalanserat enligt aktuell disciplin i harmoni med åkarens/parets/lagets musik. Det centrala i bedömningen av tekniken är standarden och kvaliteten på skridskoåkningen, flyt och svårighetsgrad i stegsekvenser och sammanbindande steg samt säkerhet och renhet i de tekniska elementen. Svårighetsgrad i tekniska element är inte avgörande utan kvalitén i utförandet är det viktiga. Exempelvis är bra utförda baspositioner i piruetter bättre än svåra variationer med dålig kvalitet. Endast ett begränsat antal tekniska element kommer att bedömas. Åkaren bör ha ett kunskapsanpassat program och eftersträva så få tekniska misstag som möjligt. Programmets helhetsintryck är viktigt.

Kriterier för bedömning av presentation (Stjärnprotokoll 3 och 5):

- Skridskoteknik, basåkning (renhet och säkerhet i skridskoåkning, utnyttjande av banan, förmåga till olika åkriktningar, kvalitet på skär och bågar, variation av fart)
- Sammanbindande steg och rörelser (variation, renhet, svårighetsgrad, kvalitet, hur åkaren binder ihop programmet mellan de olika elementen)
- Framträdande (hållning och stil, följsamhet till musiken, personlig stil, energi till musiken)
- Uttryck till musiken (tolkning av musiken, rörelser i takt och timing till musiken, uttryck av musikens karaktär)

I kriteriet "framträdande" tas hänsyn till om det är en harmonisk komposition av programmet och till den valda musiken, följsamhet och uttryck till musiken och hållning, stil. Misstag i de tekniska elementen påverkar framträdandet negativt.

Åkaren/paret/laget ska kunna utnyttja hela banan och variera åkriktningar. Väsentligt är att programmet genomgående presenteras med god hållning och stil (sträckta ben och armar, sträckta fötter och händer, uppåtriktad blick) och att det finns en koppling mellan åkningen och den valda musiken.

Då programtiden är flexibel och det inte finns något avdrag eller bestraffning om åkaren har ett längre program än tillåtet, är inte längden av programmet en variabel i bedömningen. Det är ingen fördel att åka ett längre program än de medtävlade då bedömningen är fokuserad på helheten av programmet.

Omstarter

Om åkaren/paret/laget skadar sig eller glömmer bort programmet eller av annan anledning tvingas bryta tillåts en paus på två (2) minuter efter det att tränaren eller åkaren har vidtalat huvudbedömaren.

Åkaren/paret/laget får välja om han/hon/de vill starta från den punkt där avbrottet skedde eller om programmet ska startas om från början. Två (2) omstarter är tillåtna. Om deltagaren inte kan fortsätta efter två (2) minuter eller efter två (2) omstarter fortfarande inte klarar att fullfölja programmet kan hen tillåtas starta sist i uppvärmningsgruppen. Om åkaren är sist startande i uppvärmningsgruppen tillåts en paus om fem (5) minuter. Det kan aldrig bedömningsmässigt bli en fördel att starta om programmet, men det är viktigt att deltagare på en Stjärntävling får största möjliga chans att genomföra sitt program. Alla sådana här situationer bör lösas efter deltagarens bästa och diskvalificeringar ska inte förekomma. Deltagaren kan däremot välja att bryta.

Placeringar och resultatredovisning

För de klasser som bedöms med Stjärnprotokoll 3 redovisas inget resultat, alla är vinnare som genomför tävlingen.

För klasser som bedöms med Stjärnprotokoll 5 (singelklasser med högre test än tävlingstest samt adults) redovisas halva startfältet som får individuella placeringar, andra halvan delar plats efter startordning. Vid ojämnt antal åkare ska minoriteten redovisas och majoriteten delar plats. Undantag är när hela startfältet får pallplaceringar automatiskt, d.v.s. max tre (3) deltagare.

Exempel:

16 <u>startande</u>	Plats 1-8 redovisas. Övriga delar 9:e plats.
15 <u>startande</u>	Plats 1-7 redovisas. Övriga delar 8:e pålats
12 <u>startande</u>	Plats 1-6 redovisas. Övriga delar 7:e plats.
9 <u>startande</u>	Plats 1-4 redovisas. Övriga delar 5:e plats.
5 <u>startande</u>	Plats 1-2 redovisas. Övriga delar 3:e plats
3 <u>startande</u>	Plats 1-3 redovisas. Ingen delad placering.
2 <u>startande</u>	Plats 1-2 redovisas. Ingen delad placering.

Avslutningsceremoni

Vid stjärntävling kan en avslutningsceremoni hållas. Avslutningsceremonin ska i möjligaste mån äga rum snarast efter avslutad klass. Avslutningsceremonin kan ske på is men går även att hålla utanför isen.

Arrangören kan välja att dela ut minnesgåva till samtliga deltagare i Kiss & Cry efter genomförd friåkning eller under en gemensam avslutningsceremoni. Alla deltagare ska då erhålla likadan minnesgåva oavsett klass. Det ska inte vara fokus på resultat.

Showtävlingar

Showtävlingar har tagits fram för att fungera som ett lättsamt tävlingsalternativ för samtliga åkarkategorier, som innehar lägst tävlingstest. Svenska Konståkningsförbundets anvisningar för showtävlingar ska fungera som en grund för tävlingens utformande.

Deltagande

Tävlingsdeltagande sker med shownummer framfört av soloåkare, par, trio o.s.v. till ett helt lag med obegränsat antal deltagare. Mixade klasser och mixade par, trio och lag är tillåtet. Alla deltagare ska ha skridskor på fötterna.

Test- och licenskrav

Samtliga deltagare ska ha giltig åkarlicens.

Klassindelning

Samtliga åkarkategorier kan tävla mot varandra (oavsett ålder eller test). Valfritt om arrangören vill göra en separat klass för vuxna. Vuxenklass ska bestå av deltagare över 30 år

Arrangören kan vid många deltagare välja att dela upp klasser efter olika principer beroende på hur sammansättningen av deltagare ser ut:

- Solonummer kan tävla mot andra solonummer och gruppnummer mot andra gruppnummer
- Om möjligt kan klasser indelas efter ålder eller test.

Maxtid shownummer

Maxtid för ett shownummer är 2 minuter och 30 sekunder, men programmet får vara hur kort som helst. Deltagare ska på anmälningsblanketten ange hur lång programtiden är.

Anmälningstid, avanmälning m.m.

Se Tävlings- och uppvisningsregler.

Anmälningsavgift

För showtävling får startavgift tas ut enligt Tävlings- och uppvisningsregler. Samma avgift för solo-, par-, trio- eller lagnummer.

Innehåll shownummer

Inga begränsningar på vilka element eller moment som får ingå i ett shownummer. Inga krav på obligatoriska element eller moment. Valfri komposition av shownummer.

Musik

Sångtext i musiken är tillåtet. Musik som används vid tävling får inte enligt Förbundets värdegrund och policy innehålla budskap med anknytning till alkohol, droger, tobak, sex, våld, politik, kommersiella produkter eller som på annat sätt är olämpligt.

Startordning

Fastställande av startordning sker slumpmässigt (se även § 207, 2)

Kostym, rekvisita, accessoarer och ljussättning

Fria regler angående kostymernas utseende. Teatrala kostymer är tillåtet. Lösa accessoarer är tillåtet. Fristående rekvisita är tillåtet, men får enskilt inte ta upp större yta än tio (10) kvadratmeter och alla rekvisita som hör till ett nummer får inte ta längre än sammanlagt en (1) minut att ta in och ut. Motordrivna fordon är inte tillåtet. Facklor, tomtebluss och dylikt får endast användas i den mån aktuell ishalls föreskrifter tillåter detta. Rekvisita som lämnar spår på isen (ludd från mattor m.m.) får inte användas, då detta kan innebära en säkerhetsrisk om isen inte spolas. Det åligger varje deltagare att själv ombesörja att rekvisita tas in och ut från isen samt att kontrollera vilka föreskrifter som gäller i aktuell tävlingshall.

Om ett nummer använder ljussättning ska samtliga nummer erbjudas ta del av samma ljussättning.

Bedömning

Showtävlingar bedöms av en jury bestående av minst tre (3) medlemmar som leds av en huvudbedömare. Juryn behöver inte vara konståkningskunnig. Huvudbedömaren ska vara konståkningskunnig (tränare, åkare, domare, teknisk specialist, teknisk kontrollant, data-/videooperatör). Huvudbedömaren ska bistå arrangören med tävlingsinbjudan, tidsschema, lottning samt fungera som vägledare och utslagsröst för juryn.

Bedömningskriterier

Endast underhållningsvärdet ska bedömas.

Exempel på underhållning:

- Komiskt innehåll
- Framkallande av känslor
- Harmoniskt genomförande
- Estetiskt
- Förmåga att samspela med musiken för att skapa underhållningseffekter
- God publikkontakt
- Framgångsrikt historieberättande med kroppen som hjälp
- osv

Varje jury avgör vad som är mest underhållande vid just det tävlingstillfället. Juryns beslut kan inte överklagas.

Resultat

Juryn fastställer resultatet och utser första, andra och tredje plats. Övriga placeras på fjärde plats. Utöver dessa kan ett valfritt antal specialpriser utses. Specialpris kan delas ut till nummer som innehåller något extra tilltalande, men som inte nådde upp till prispallsplaceringarna.